

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740003	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 (I) Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	畫家、中小學教師	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點: 藝術館 L 501 星期5第8節~第9節, 地點: 藝術館 L 501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740003		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最弱
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍弱
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍弱
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍弱
7.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱

◎本學科內容概述：

本課程重點在於強化學生對水墨媒材的認識與水墨技法的訓練；而教學內容包括水墨工具材料的認識、傳統水墨技法的介紹、中西繪畫媒材的比較及水墨肌理的探討，並強調水墨構成之用筆、用墨、與設色。

◎本學科教學內容大綱：

本課程教學重點是透過講授、示範，來引導學生學習水墨表現各種題材的能力，並藉由練習與討論，來擴展學生水墨的表現能力；以及利用實物觀察與寫生，來促進學生水墨

的表現技法與寫生方法的應用。因此課程教學內容有：（一）水墨畫之認識及其特質說明。（二）水墨畫基本畫法－靜物寫生。（三）水墨構成練習。（四）花鳥畫技法練習。（五）人物畫練習。（六）風景寫生技法練習…等。

◎本學科學習目標：

- （一）認識水墨畫的意義與特質，進而了解水墨畫在藝術表現上的價值。
- （二）熟悉水墨媒材的特性與處理，並學習水墨畫基本技法。
- （三）建立對於水墨畫之敏銳的知覺與感受性。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
01	準備週	課程內容概述與講解	問題教學法、講授、討論。
02	基本知能說明	水墨畫之認識及其特質說明	問題教學法、講授、討論。
03	基本技法練習	水墨畫基本畫法示範－靜物寫生	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04	基本技法練習	水墨畫基本畫法練習－靜物寫生	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05	單元講評	評畫	作業/習題演練、問題教學法、角色扮演、口頭報告、講授、討論。
06	基本技法練習	水墨構成練習－用筆法	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
07	基本技法練習	水墨構成練習－用墨法	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08	基本技法練習	水墨構成練習－設色法	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
09	基本技法練習	花鳥畫技法示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
10	基本技法練習	花鳥畫技法練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、

			討論。
11	單元講評	評畫	問題教學法、角色扮演、口頭報告、講授、討論。
12	基本技法練習	工筆人物畫示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13	基本技法練習	工筆人物畫練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	基本技法練習	寫意人物畫示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15	基本技法練習	寫意人物畫練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16	基本技法練習	風景寫生技法示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	基本技法練習	風景寫生技法練習	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18	單元講評	期末總結	作業/習題演練、問題教學法、角色扮演、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

本課程為大學水墨創作之預備，也是高中水墨練習的延續，因此教學重點是以奠定各種類科表現技法已基礎為主，試圖讓學生嘗試自我表現為輔。教學過程中並不提供畫稿，而是以實物、實景為練習表現對象，所以課程要求首重親自寫生與技法表現，強調生活體驗與畫面呈現之視覺效果。

◎成績考核

課堂參與討論10%：針對主題，提出意見與看法。

操作/實作40%：作品優劣，以及努力學習情形。

實習20%：課後是否主動實習？

其他30%：平時出席及學習態度

◎參考書目與學習資源

- 1.地球編輯暨資料中心，《國畫技法》，台北：地球出版社，1986。
- 2.詹前裕，《中國水墨畫》，台北：藝術圖書公司，1986
- 3.劉芳如，《中國人物畫技法》，台北：藝風堂，1988。
- 4.鄭明，《中國山水畫技法》，台北：藝風堂，1987。
- 5.黎明，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
- 6.董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國，天津：天津人民美術出版社，1987。
- 7.鄒傳安，《工筆花鳥畫技法》，中國，湖南：湖南美術出版社，1987。
- 8.趙權利，《中國古代繪畫技法·材料·工具史綱》，中國，南寧：廣西美術出版社，2006。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。